

## ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale: 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi; settore scientifico-disciplinare: L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione; presso il Dipartimento di FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI", (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 22 del 17/03/2020) Codice concorso: 4268.

**Livio Lepratto**

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	LEPRATTO
NOME	LIVIO
DATA DI NASCITA	21/01/1985

### ESPERIENZA SCIENTIFICA, DIDATTICA E PROFESSIONALE

2017-2020

Attività di Research Assistant presso l'Università di Parma nell'ambito dell'insegnamento di Storia e critica del cinema.

[Ente/Istituto](#)

Università di Parma - Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC) - P.le della Pace, 7/A, 43121, Parma.

[Responsabilità](#)

Assistenza all'attività didattica, coordinamento della didattica integrativa e servizi di comunicazione e informazione agli studenti.

[Attività o settore](#)

Attività di ricerca e docenza universitaria nell'ambito dell'insegnamento di Storia e critica del cinema.

2015-2019

Attività di docenza e ricerca presso l'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea (ISREC) di Parma.

[Ente/Istituto](#)

Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea (ISREC) di Parma; Scuola media "Toscanini" (Parma); ITC Melloni (Parma); Scuola media "D. Galaverna" (Collecchio); Istituto Maria Luigia (Parma); "I.T.E. G.B. Bodoni" (Parma), Scuola media "Falcone e Borsellino" (Torrile - PR).

### Responsabilità

Insegnamento interdisciplinare di Storia contemporanea e Storia del cinema attraverso i seguenti cicli di lezioni/laboratori:

- *Dalla propaganda al pacifismo. I due fronti contrapposti del cinema sulla Grande Guerra*;
- *Il volto del nemico. La rappresentazione dei nemici nel cinema americano sulla seconda guerra mondiale, tra cinegiornali e film di finzione*;
- *"Paura rossa". La rappresentazione del nemico nel cinema americano della "guerra fredda"*;
- *Origine, ascesa, trionfo e caduta del fascismo nel cinema italiano*;
- *L'Olocausto visto dai bambini. L'infanzia protagonista del cinema sulla Shoah*;
- *Fughe dall'Italia e approdi in Italia. Emigrazione, immigrazione ed integrazione raccontate dal cinema italiano*.

### Attività o settore

Attività di docenza e ricerca presso le scuole secondarie di primo e di secondo grado.

2015-2018

Attività di didattica e di tutorato on-line nell'ambito dell'ICoN - Italian Culture on the Net.

### Ente/Istituto

Consorzio interuniversitario ICoN - Italian Culture on the Net.

### Responsabilità

Stesura di Unità Didattiche sulla Storia del cinema mondiale, inserite poi nel sito web dell'ICoN, e fruibili on-line da tutti gli studenti iscritti al corso di Storia e critica del cinema.

### Attività o settore

Attività di docenza universitaria in modalità e-learning.

### Numero di studenti universitari supervisionati

Circa 50.

2015-2017

Responsabile comunicazione, organizzazione e curatela di sezioni video-cinematografiche di mostre ed eventi culturali vari.

### Ente/Istituto

Palazzo Te (Mantova).

### Responsabilità

Ideazione e curatela di sezioni video-cinematografiche di mostre ed eventi culturali vari, con relativa organizzazione dello spazio espositivo, e attività di selezione, montaggio ed editing dei documenti cinematografici e intermediali esposti al pubblico. Inoltre, attività di comunicazione e promozione di mostre ed eventi, attraverso l'organizzazione di attività pubblicistiche, e la gestione, su diversi social network, di pagine relative agli eventi stessi. Tra le numerose mostre da me curate, segnalo ad esempio: *Guardando all'URSS. Realismo socialista in Italia dal mito al mercato* (Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 30 maggio - 4 ottobre 2015).

### Attività o settore

Attività di organizzazione, curatela e promozione di mostre ed eventi culturali. Attività di filmmaking, montaggio ed editing di materiale cinematografico e video.

2014-2016	<p>Attività di didattica on-line, svolta in seguito al conseguimento della Borsa di Ricerca dal titolo: «Insegnare la storia del cinema in modalità a distanza o blended».</p> <p><a href="#">Ente/Istituto</a> Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società - P.le della Pace, 7/A, 43121, Parma.</p> <p><a href="#">Responsabilità</a> Stesura di 15 Unità Didattiche sulla Storia del cinema mondiale, inserite poi nel sito web del Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell'Università degli Studi di Parma, e fruibili on-line da tutti gli studenti iscritti ai corsi di laurea in Beni artistici e dello spettacolo e Storia e critica delle arti e dello spettacolo.</p> <p><a href="#">Attività o settore</a> Attività di docenza universitaria in modalità e-learning.</p> <p><a href="#">Numero di studenti universitari supervisionati</a> Circa 200.</p>
2013-2017	<p>Membro della redazione di «Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali» (rivista on-line del Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell'Università di Parma).</p> <p><a href="#">Ente/Istituto</a> Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società - P.le della Pace, 7/A, 43121, Parma.</p> <p><a href="#">Responsabilità</a> Scrittura di saggi scientifici di Storia e critica del cinema destinati alla suddetta rivista e attività redazionale all'interno della stessa.</p> <p><a href="#">Attività o settore</a> Attività redazionale e di ricerca universitaria.</p>
2013-2017	<p>Membro del comitato scientifico della rivista «Uni-versum. Esperienze, discussioni, ricerche orientate al futuro dell'umanità nella polis e nell'ecumene», Diabasis, Bologna.</p> <p><a href="#">Ente/Istituto</a> Casa editrice Diabasis, Bologna (sede di Vicolo del Vescovado, 12, 43121, Parma).</p> <p><a href="#">Responsabilità</a> Scrittura di articoli scientifici riguardanti il rapporto tra cinema, sociologia e spiritualità.</p> <p><a href="#">Attività o settore</a> Attività redazionale e di ricerca universitaria.</p>
2012-2015	<p>Attività di docenza presso l'Università degli Anziani di Parma.</p> <p><a href="#">Ente/Istituto</a> Università degli Anziani di Parma, Via A. Bizzozzero, 13, 43100, Parma.</p>

### Responsabilità

Insegnamento di Storia del cinema, attraverso i seguenti cicli di lezioni:

- *Il neorealismo italiano*;
- *Il cinema italiano degli anni '50-'60*;
- *I grandi registi italiani*;
- *Il divismo cinematografico hollywoodiano*;
- *Il divismo cinematografico italiano*.

### Attività o settore

Attività di docenza universitaria.

2012-2015

Tutor del Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell'Università degli Studi di Parma.

### Ente/Istituto

Università di Parma, P.le della Pace, 7/A, 43121, Parma.

### Responsabilità

Interfaccia tra studenti e struttura formativa volta a seguire lo studente nelle proprie attività formative e integrative.

### Attività o settore

Orientamento universitario.

2012-2013

Responsabile comunicazione e collaboratore editoriale presso la Regione Emilia-Romagna.

### Ente/Istituto

Regione Emilia-Romagna – Assessorato Cultura, Sport – Agenzia Informazione e Comunicazione della Giunta, V.le A. Moro, 52, 40127, Bologna.

### Responsabilità

Gestione di vari aspetti redazionali, della comunicazione, del web e dei social media dell'Agenzia Informazione e Comunicazione della Giunta.

### Attività o settore

Comunicazione ed editoria.

2009-2011

Responsabile comunicazione, organizzazione e curatela di mostre ed eventi culturali vari.

### Ente/Istituto

Archivio Giovani Artisti (Palazzo Municipale, 2° Piano, Settore Sport e Giovani, Assessorato Politiche Giovanili, Piazza Garibaldi 1, 43121 – Parma).

### Responsabilità

Attività di organizzazione, comunicazione e promozione di mostre ed eventi artistici e culturali.

### Attività o settore

Attività di organizzazione, curatela e promozione di mostre ed eventi culturali.

2007-2009

Responsabile comunicazione, organizzazione e curatela di mostre ed eventi culturali vari.

Ente/Istituto

Pinacoteca Stuard (Borgo del Parmigianino, 2 – 43121 – Parma)

Responsabilità

Attività di organizzazione, comunicazione e promozione di mostre ed eventi artistici e culturali.

Attività o settore

Attività di organizzazione, curatela e promozione di mostre ed eventi culturali.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

2013-2017

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte e dello spettacolo (Storia e critica del cinema) - Ciclo XXVIII.

Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società - P.le della Pace, 7/A, 43121, Parma.

Area di ricerca

Attività di ricerca relativa alla critica cinematografica di stampo cristiano-cattolico dagli anni Quaranta agli anni Settanta in Italia e in Francia.

Tesi di dottorato: *Le due vie cattoliche al cinema. Metodologie e itinerari critici tra Francia e Italia dal 1945 al 1975.*

Data conseguimento titolo: 16/03/2017.

2014

Nomina a cultore della materia nel settore scientifico-disciplinare (S.S.D.) L-ART/06 (Storia e critica del cinema).

Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società - P.le della Pace, 7/A, 43121, Parma.

2010-2012

Laurea magistrale in Giornalismo e cultura editoriale (LM-19 - CLASSE N. LM-19 DELLE LAUREE MAGISTRALI IN INFORMAZIONE E SISTEMI EDITORIALI).

Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società - P.le della Pace, 7/A, 43121, Parma.

Data conseguimento titolo: 12/07/2012.

Tesi di laurea: *Professione: telereporter. Il giornalismo televisivo come tema letterario e cinematografico.*

Votazione: 110/110 e lode.

2008-2010

Laurea specialistica in Storia dell'Arte medievale, moderna e contemporanea (95/S - CLASSE N. 95/S STORIA DELL'ARTE).

Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società - P.le della Pace, 7/A, 43121, Parma.

Data conseguimento titolo: 13/07/2010.

Tesi di laurea: *L'esperienza estetica dello spettatore cinematografico.*

Votazione: 110/110 e lode.

2004-2008

Laurea triennale in Beni artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media (13 - CLASSE N. 13 SCIENZE DEI BENI CULTURALI).

Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società - P.le della Pace, 7/A, 43121, Parma.

Data conseguimento titolo: 27/03/2008.

Tesi di laurea: *Il partigiano Johnny: una moderna Iliade o una questione privata?*

Votazione: 110/110 e lode.

1999-2004

Diploma di Ragioneria.

Istituto Tecnico Commerciale Leonardo Da Vinci, Acqui Terme (AL).

Votazione: 100/100.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Francese

Inglese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE E SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C2	C1	C2	C2
C1	C2	C1	C2	C2

Competenze comunicative

Possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante le mie esperienze di:

- docenza universitaria;
- organizzazione, curatela e promozione dimostre;
- gestione di blog personali;
- gestione su social network di pagine web e spazi interattivi relativi ad eventi culturali.

Possiedo inoltre una competenza e padronanza trasversale ai diversi media, formati, strumenti e tecniche della comunicazione audiovisiva.

Competenze organizzative e gestionali

Possiedo ottime competenze organizzative e gestionali acquisite durante le mie esperienze di:

- curatore di mostre ed eventiculturali;
- organizzatore di allestimenti e spazi espositivi. Possiedo inoltre:
- un'ottima capacità di leadership, tutoring, delega e gestione del lavoro;
- un'ottima capacità e predisposizione a lavorare in team.

## Competenze professionali

Possiedo ottime competenze professionali, quali:

- la gestione della comunicazione presso enti culturali, e delle relative relazioni con l'esterno;
- la promozione e gestione di beni ed eventi culturali;
- la capacità espositiva e di insegnamento (dovuta alla mia attività di docenza universitaria);
- un'ottima capacità di produzione, editing e montaggio di filmati, video e promo.

## Competenze informatiche

Possiedo un'ottima padronanza:

- degli strumenti Microsoft Office;
- dei sistemi operativi Windows e Mac;
- di alcuni programmi specifici di film-making e di montaggio (quali, ad esempio, Camtasia Studio e Wondershare Video Editor);
- di diversi strumenti informatici di comunicazione, quali il blog;
- di piattaforme software quali Wordpress;
- degli aspetti tecnici e operativi della comunicazione digitale in generale.

Possiedo inoltre un'ottima esperienza nell'utilizzo professionale dei principali Social Media e della quasi totalità dei social network (quali Facebook e Pinterest).

## Interessi personali e altre competenze

Possiedo:

- un'ottima capacità di analisi e sintesi;
- una propensione all'attività didattica;
- un forte skill di copywriting e una marcata predisposizione alla scrittura e allo storytelling;
- una forte intraprendenza e un'innata creatività;
- umiltà, tenacia, spirito di sacrificio e ambizione nel raggiungere i miei obiettivi lavorativi;
- un'attitudine alla lettura;
- una passione ed interesse per il cinema (studio di monografie, partecipazione a rassegne cinematografiche);
- una predisposizione allo studio delle altre arti;
- un interesse verso le diversità geografiche, culturali e antropologiche della società umana.

## Patente di guida

B

## RELAZIONI TENUTE IN CONVEGNI DI STUDI

---

12/12/2019

Sede del convegno: Università degli Studi dell'Aquila - Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022, Viale Nizza 14, L'Aquila.

Data del convegno: 11-12/12/2019.

Titolo del convegno: Gli indifferenti: *romanzo di oggi (1929-2019)*.

Titolo della relazione: *Da Gli indifferenti a La grande bellezza. La rappresentazione della borghesia romana da Moravia al cinema italiano.*

06/06/2019

Sede del convegno: Università degli Studi di Torino - Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, Torino.

Data del convegno: 05-06-07/06/2019.

Titolo del convegno: *"Ti ho sentito gridare Francesco..."*. Anna Magnani. Attrice, diva, icona.

Titolo della relazione: *«La louve» e «la Femme». La ricezione di Anna Magnani nelle riviste della «cinéphilie catholique» francese.*

04/06/2018

Sede del convegno: Università di Parma - Auditorium - Casa della Musica.

Data del convegno: 04-05-06/06/2018.

Titolo del convegno: *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web.*

Titolo della relazione: *Una critica cattolica ancora da scoprire: "L'eco del cinema e dello spettacolo" e "Cronache del cinema e della televisione".*

08/06/2016

Sede del convegno: Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Beni culturali e ambientali, via Noto 8, Milano.

Data del convegno: 08-09-10/06/2016.

Titolo del convegno: *I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70.*

Titolo della relazione: *Italia e Francia: le due "vie" cattoliche al cinema, itinerari di confronto tra la critica cinematografica cattolica francese e quella italiana.*

15/10/2015

Sede del convegno: Università degli Studi di Milano-Sala Napoleonica.

Data del convegno: 14-15-16/10/2015.

Titolo del convegno: *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti.* Titolo della relazione: *Tra metafora e identità. Il gusto del vino nel cinema italiano.*



- 1) *Una critica cattolica non integrata: «L'Eco del Cinema e dello Spettacolo» e «Cronache del Cinema e della Televisione»*, in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web* (Atti del Convegno *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, Parma, 04-05-06/06/2018), Diabasis, Parma, 2019, pp.253-267.  
ISBN: 978-88-930-2-928-9.
  
- 2) *L'“osceno” cinematografico dopo il '68 sui periodici cattolici: Francia e Italia a confronto*, in Mauro Giori, Tomaso Subini (a cura di), *I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», annata I, numero 1, I semestre 2017, pp. 171-188;  
ISSN: 2532-2486;  
DOI: <https://doi.org/10.13130/2532-2486/8274>;  
NBN: <http://nbn.depositolegale.it/urn%3Anbn%3Ait%3Aunimi-20396>.
  
- 3) *Tra metafora e identità: il gusto del vino nel cinema italiano*, in Carlo Guareschi, Serena Feloj (a cura di), *Gusto e disgusto nell'Estetica e nelle Arti*, «Itinera. Rivista di teoria e filosofia delle arti», Università degli Studi di Milano, n. 12, 2016, pp.112-131;  
ISSN: 2039-9251;  
DOI: <https://doi.org/10.13130/2039-9251/8123>;  
NBN: <http://nbn.depositolegale.it/urn%3Anbn%3Ait%3Aunimi-21342>.
  
- 4) *Un neorealismo a colori? Itinerari cromatici nel cinema neorealista*, in Michele Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo* (Atti del Convegno *Parma 1953-2013: 60 anni di Neorealismo*, Parma, 4-5- 6 dicembre 2013), Diabasis, Parma, 2015, pp.289-305;  
ISBN: 978-88-8103-819-0.
  
- 5) *Falce e martello su celluloidi italiana. La ricezione del realismo socialista sovietico nel panorama cinematografico italiano dal 1945 al 1955*, in Vanja Strukelj, Francesca Zanella, Ilaria Bignotti (a cura di), *Guardando all'URSS. Realismo socialista in Italia dal mito al mercato*, Skira, Milano, 2015, pp.207-215;  
ISBN: 978-88-572-2950-8.
  
- 6) *Specchiarsi nello schermo. Specchio e cinema come “metafore identitarie”* ne *La glace à trois faces di Jean Epstein*, in «Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali» (rivista on-line del Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell'Università di Parma), Vol. V, n. 1 (2014) - Lo specchio, pp. 115-138;  
ISSN: 2038-8411.
  
- 7) *Non chiamateli mostri. Quando il male non ha confini* (articolo sul documentario *Non chiamateli mostri: storie di ordinaria schiavitù*, di Antonella Graziani, Valentina Valente e Michele Vollaro, Italia, 2013), in «Uni-versum. Esperienze, discussioni, ricerche orientate al futuro dell'umanità nella polis e nell'ecumene», n. 16, primavera 2014, pp. 65-71;

ISSN: 2038-2456.

8) *Bibliografia*, in Piera Raimondi Cominesi, Davide Zanza (a cura di), *Una Regione piena di cinema. Bernardo Bertolucci*, Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2014, pp. 272-334.

9) *Un rifugio (ma non per tutti)* (articolo sul documentario *Il rifugio*, di Luca Cusani e Francesco Cannito, Italia, 2012), in «Uni-versum. Esperienze, discussioni, ricerche orientate al futuro dell'umanità nella polis e nell'ecumene», n.14-15, autunno-inverno 2013, pp. 44-50;  
ISSN: 2038-2456.

10) *Un giorno devi andare* (recensione del film *Un giorno devi andare*, di Giorgio Diritti, Italia/Francia, 2013), in «Itinera. Rivista di teoria e filosofia delle arti», Università degli Studi di Milano, n. 6, 2013, pp. 294-304;  
ISSN: 2039-9251;  
DOI: <https://doi.org/10.13130/2039-9251/3267>;  
NBN: <http://nbn.depositolegale.it/urn%3Anbn%3Ait%3Aunimi-11309>.

#### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data	<input type="text" value="16/04/2020"/>	Luogo	<input type="text" value="Parma (PR)"/>
------	-----------------------------------------	-------	-----------------------------------------